Nejbližší cyklus přednášek podrobněji

Mgr. Lukáš HURNÍK, PhD.

JAK POSLOUCHAT VÁŽNOU HUDBU

Cyklus tří přednášek určených pro ty, kteří chtějí pochopit, co chtěl skladatel svou hudbou vyjádřit.

Přednáška 1 (26. 10. 2026)
Hudební prostředky

Jak a z čeho se vyrábí hudba? Z jakého materiálu se buduje? Anebo se hněte, nýtuje a slepuje? A můžeme nějaké komponenty vynechat?

Přednáška 2 (2. 11. 2026)
Co smí a co nesmí interpret

Malíři nepotřebují interprety k tomu, aby zprostředkovali jejich umění publiku. Ani sochaři. Občas spisovatelé, když je potřeba knihu přeložit do jiného jazyka. Ale skladatelovu hudbu musí někdo zahrát. Jak dalece do ní může zasáhnout?

Přednáška 3 (9. 11. 2026)
Formy, co nepatří do trouby

Většina hudební tvorby od gotiky až po dnešek vzniká na základě vyzkoušených půdorysů. Jsou to jakési formy různých tvarů, do nichž se nalije těsto a pak upeče. Kdo ví, jak ty formy vypadají, orientuje se v hudbě mnohem lépe a jeho zážitky jsou hlubší. A o to jde.

Bližší informace o přednášejícím



Mgr. Lukáš HURNÍK, PhD. (*1967)

Narodil se v r. 1967 v Praze v rodině hudebního skladatele, klavíristy, pedagoga a spisovatele Ilji Hurníka.

Svou hudební dráhu začal v rockové skupině Biwoy, v níž hrál na basovou kytaru a pro niž vytvořil celý repertoár. Jeho hudebním ideálem byl Frank Zappa. Typickým znakem Hurníkových kompozic je stylová syntéza, v jejímž rámci se potkávají rock s barokní a moderní polyfonií, chromatika s klasickou melodikou, kantiléna s minimalistickými patterny.

V seznamu děl najdeme hudbu duchovní, orchestrální i tvorbu písňovou. Jeho dosud největšími díly jsou oratorium Křížová cesta, symfonie Globus pro bicí nástroje a symfonický orchestr, muzikálová opera The Angels a rodinná opera Porucha na lodi Nautilus. Jeho orchestrální skladby nastudovali přední dirigenti, např. Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Tomáš Netopil a další.

Lukáš Hurník se zabývá též popularizací hudby v Českém rozhlase a České televizi. Je spoluautorem nových učebnic hudební výchovy pro základní a střední školy, autorem fejetonů v časopisu Harmonie a popularizační knížky Klasická hudba zvenčí a zevnitř, s kterou souvisí i cyklus výkladových videí s Filharmonií Hradec Králové. Vyučuje také na Univerzitě 3. věku na FF UK v Praze.

Do roku 2023 vedl smíšený sbor Gaudium Pragense a rozvíjí se i jeho dirigentská spolupráce s několika českými orchestry. Studoval také na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, kde získal titul Ph.D., do června roku 2016 pracoval jako šéfredaktor Českého rozhlasu – Vltava. Dnes je šéfredaktorem hudebních stanic Jazz a Český rozhlas D-dur, kterou v roce 2005 založil jako první digitální stanici v ČR.

Pedagogicky působí na FF UK, v letech 2006-2010 byl prezidentem České hudební rady, v roce 2007 mu Masarykova akademie umění udělila cenu Rudolfa II, je držitel ceny OSA jako nejúspěšnější skladatel vážné hudby v roce 2014 a Ceny Jaroslava Herdena. Jeho hobby je krajinářská a portrétní fotografie.